

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан**

Принята на заседании педагогического совета от « <u>26</u> » <u>август</u> 2020г. Протокол № <u>1</u>	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по ВР <u>И.С.Глухарева</u> « <u>20</u> <u>август</u> 2021»	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «СОШ №6» НМР РТ <u>Н.М.Фахрутдинова</u> « <u>27</u> » 2021 г.
---	--	--

**Рабочая программа кружка
дополнительного образования**

«Клуб веселых и находчивых»

Направленность: социально – педагогическая

Возраст учащихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год (70 часов)

Автор –составитель:
педагог –дополнительного образования
Симонова Анжела Геннадьевна.

2020-2021 учебный год

г.Нижнекамск

Пояснительная записка

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интел-

лекта, ориентированную на лучшие конечные результаты.. Поэтому задача клуба КВН-реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят. Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – пла-

чет, сме-ётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб веселых и находчивых» разработана для учащихся 4-11 классов на основе учебно-методического комплекса Турыгина С.В. «КВН - методика проведения занятий и сценарии для школ», изд. Феникс, 2014.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Программа актуальна ещё и тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

Данная программа разработана для базового уровня и предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся школьного возраста, выявление творчески одарённых детей уже в школе и привлечение их к работе в качестве групп КВНщиков..

В детское объединение принимаются все желающие, но члены команды должны обладать определенными качествами:

- ☐ Коммуникабельностью. Общительность, взаимовыручка и взаимопонимание чрезвычайно важны для игроков команды.
 - ☐ Чувством юмора и находчивостью. Эти качества заявлены в названии КВН. Важно при этом, что дети должны быть не только веселые и понимающие юмор, но и способные к самостоятельному творчеству.
 - ☐ Природным сценическим обаянием и актерскими способностями.
- КВН – это игра, которая стала популярной среди молодежи. То, что доступно, быстро подхватывает самостоятельность. КВН пришел в школу. Темой игры может стать любой предмет и абсолютно все, что только может прийти в голову. Главное, чтобы это было смешно, остроумно и актуально. Игра дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение.

Мало кто задумывался, почему дети играют в КВН? Почему они с удовольствием помимо уроков «зубрят» сценарии, часами заучивают танцевальные па и срывают голос на репетициях? Ответ прост. Тот, кто хоть раз выходил на сцену и слышал смех зала, кто вглядывался в темноту, стараясь разглядеть оценки жюри, тот, кто плакал и смеялся от счастья, тот поймет, что КВН – это больше, чем просто шоу, чем игра.

Работа школьного кружка КВН направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему школы, но и создать атмосферу поиска и творчества в школьном

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена "КВН" для детей в возрасте 12- 18 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев (1 учебный год).

Форма обучения – очная, также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (дистанционное).

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение - свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп – до 15 человек.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Программа обучения предусматривает:

- Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.
- Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.
- Обучение навыкам сценического мастерства. •
Обучение навыкам работы с микрофоном.
- Обучение навыкам импровизации.
- Обучение первичным танцевальным навыкам. •
Обучение первичным вокальным навыкам.
- Организация ежемесячных выступлений, в играх КВН, различных концертах и праздниках.

Оценка достижения учащимися планируемых результатов: Освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);

Рост организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Личностный рост: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Оценка достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- Достижения обучающихся в области КВН;
- Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- Популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского, краевого, российского и международного уровней;

коллективе. Используемые формы и способы построения деятельности, игра способствует выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся школьного возраста, выявление творчески одаренных детей уже в школе и привлечение их к работе кружка в качестве групп КВНщиков..

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства. Ребенок с творческими способностями активный, пытливый. Он способен видеть

Цель программы – создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, пропаганда здорового образа жизни, развитие творческих способностей школьника через приобщение к КВНовскому движению в условиях общеобразовательной школы.

Задачи программы:

- ☐ Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- ☐ Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- ☐ Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- ☐ Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В процессе освоения курса программы дополнительного образования «Клуб веселых и находчивых».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Познавательные УУД:

1. Умеет структурировать материал на предмет идеи для номера.
2. Понимает смысловую нагрузку выражений.
3. Употребляет различные обороты речи.

Регулятивные УУД:

1. Обнаруживает и формирует учебную проблему.
2. Планирует пути достижения целей, отбирает методы.
3. Самостоятельно планирует и оценивает продукт своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

1. Владеть основами речевого этикета.
2. Использовать любую информацию для создания речевых шуток.

Личностные УУД:

1. Формирует чувства гордости за свою Родину посредством игры, в которую играют разные народы.
2. Формирует уважительное отношение к членам команды и командам соперников.

Прогнозируемый результат

Работая по данной программе, планируется получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив. С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий

- Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- Тестирование изменения ценностных ориентаций.

Конечным результатом и основным фактором анализа эффективности работы кружка КВН является регулярное выступление команды в играх сезона Байкальской школьной лиги КВН. Участие ребят в смотре художественной самодеятельности, во всех мероприятиях школы, участие в конкурсах, а так же отчетные выступления перед родителями и педагогами. Проведение на теоретических занятиях различных тестирований, бесед.

Прогнозируемые результаты.

Обучающиеся имеют понятие:

- Об элементарных технических средствах сцены •
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители •
- Коллективного творчества

К концу учебного года учащиеся приобретут навыки: •

- освоение основных правил объединения;
- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;
- освоение базовых знаний игры, информационного пространства;
- формирование устойчивых творческих групп, повышение профессиональных навыков;
- самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, самостоятельный выбор статуса участника объединения. (Выбор творческой группы).
- освоение организаторских навыков, необходимых для участия и проведения социально значимых программ;
- формирование понятия о социально-позитивной модели поведения; •
- выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;
- проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
- освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
- освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

Общий уровень предусматривает дать школьникам возможность проявить себя на

сцене. Приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры. Повышение творческой активности. Популяризация игры КВН.

Основные требования к усвоению программы:

1. Написание шуток, компоновка их в миниатюры. Школьник должен уметь:

- Создать смешную шутку на заданную тему.
- Составить из придуманных шуток миниатюру
- Школьник должен знать:
 - Рамки тем, на которые можно шутить.
 - Размер шуток и миниатюр.

2. Штурм. Школьник должен уметь:

- “Штурмовать”, то есть в воображении представлять ту или иную ситуацию, на которую можно в дальнейшем придумать шутку или номер.

Школьник должен знать:

- Рамки тем, на которые можно импровизировать.

3. Разработка сценариев. Школьник должен уметь:

- Грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса.
- Грамотно подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке.
- Грамотно выбрать костюмы подходящие по стилю к выступлению

Школьник должен знать:

- В каком порядке нужно ставить шутки и миниатюры.
- Какую музыку ставят на выход, отбивку и фон выступления.

Механизм оценки результатов:

- Освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);
- Рост организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- Личностный рост: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- Достижения обучающихся в области КВН;
- Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- Популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского, краевого, российского и международного уровней;
- Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- Тестирование изменения ценностных ориентаций.

Конечным результатом и основным фактором анализа эффективности работы кружка КВН является регулярное выступление команды в играх сезона окружной лиги КВН. Участие ребят в смотре художественной самодеятельности, во всех мероприятиях школы, участие в конкурсах, а так же отчетные выступления перед родителями и педагогами. Проведение на теоретических занятиях различных тестирований, бесед.

2020-2021 учебный год
Календарно-тематическое планирование (70 часов)

№ п	Проведение	Кол- во часов	Тема занятия
1.	2.09	1	Инструктаж по ТБ. Работа в творческой микрогруппе. Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка».
2.	4.09	1	Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства.
3.	9.09	1	Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.
4.	11.09	1	Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.
5.	16.09	1	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.
6.	18.09	1	Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры. Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.
7.	23.09	1	Домашние заготовки, сценические миниатюры. Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.
8.	25.09	1	Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды. Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.
9.	30.09	1	Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение».
10.	2.10	1	Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение». Сценография, рисунок выступления.
11.	7.10	1	Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.
12.	9.10	1	Поэтапная режиссура.
13.	14.10	1	Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.
14.	16.10	1	Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.

15.	21.10	1	Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связи.
16.		1	Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.
17.		1	Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность.
18.		1	Музыкальные подводки, финальные песни.
19.		1	Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.
20.		1	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.
21.		1	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.
22.		1	Звук. Голосовая подача.
23.		1	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.
24.		1	Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связей между ними.
25.		1	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.
26.		1	Методика организации игр КВН. Практика: участие в организации и проведении игр КВН на районном и региональном уровнях.
27.		1	Постановка сценария на сцене.
28.		1	Участие команды в фестивале КВН.
29.		1	Анализ творческого выступления команды.
30.		1	Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.
31.		1	Этика сценического выступления.
32.		1	Единые принципы редактуры.
33.		1	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.
34.		1	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.
35.		1	Подведение и Круглый стол
36.		1	Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.
37.		1	Тренинг: отработка главных сценических акцентов.
38.		1	Методика организации игр КВН. Практика: участие в организации и проведении игр КВН на районном и региональном уровнях.

9	1	Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты. Тренинг: отработка
10	1	Тренинг: «реклама», «телевидение».
11	1	Сценография, рисунок выступления.
12	1	Анализ творческого выступления команды.
13	1	Постановка сценария на сцене.
14	1	Участие команды в фестивале КВН.
15	1	Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное
16	1	Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.
17	1	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.
18	1	Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.
19	1	Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность.
20	1	Музыкальные подводки, финальные песни.
21	1	Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.
22	1	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.
23	1	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.
24	1	Звук. Голосовая подача.
25	1	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.
26	1	Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.
27	1	Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.
28	1	Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность.
29	1	Музыкальные подводки, финальные песни.
30	1	Разработка сюжетной линии.
31	1	Ролевые образы
32	1	Текстовые, музыкальные акценты.
33	1	Выбор материала, сценические связки.
34	1	Поиск и воплощение образов.
35	1	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.
36	1	Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

66	1	Этика сценического выступления.
67	1	Единые принципы редактуры.
68	1	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.
69	1	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.
70	1	Подведение итогов и Круглый стол